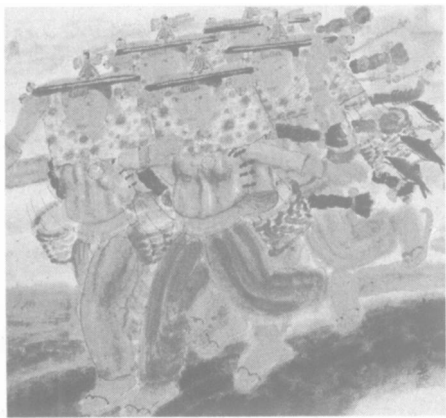


# 中国画对“神似”的探求

李文绚

中国画传统精髓是其画学的本质内涵——“意象”理念,是以“传神”、“写心”、“画气”、“比赋”、“诗化”为特征的造型观念及创作方法。这一观念及方法要求画家对自然物象的本质特征有直接深入的切身感受,通过观察和心理体验,追求其生命形态的本质之象——“神似”。石涛说:“夫一画含万物于中。画受墨,墨受笔,笔受腕,腕受心。如天之造生,地之造成。”(《石涛画语录》)即绘画是心灵的艺术,必须由心而出,心灵须与自然生活形态交融,才能激发创作之源。



《赶潮》

我的“惠安女”系列人物画创作,通过对惠安女生存方式、服装配饰以及其生活地区的建筑式样、人文习俗、自然环境等诸多因素长期深入的观察,将眼所观察到的自然和人物形态经过心灵的体验进行适度归纳、变形和提升,从具体到抽象的升华中不断抽绎出具有地域人物典型特质的趣味形态:葫芦脸、刘海额、方头巾、短身材、宽裤腿,等等。摄取形象的神韵和趣味关键在于对形的把握始终要与主观立意紧密结合,而这个意必须是从所体验到的特定环境物象的鲜活生命中归纳出来的,是属于自我样式的。这样,才有可能从根本上避免风情猎奇似的浅薄。所以,我对形象的追求在于:将地域性的生活和文化资源提升为理想性的审美图式和精神上的一种表

述,以达到“借人咏情”。以心中最熟悉的惠安女生活场景作为情感传达的媒介,将人物作为画面形象符号的一部分进行整体的处理与概括,形成具有地域风情韵味的或具象或抽象或虚象的视觉图式,借助每一个具有地方民俗特点的形象符号来抒发对美的追求,来追忆被现代工业都市环境日益吞噬的乡土文化以及正逐渐离我们远去的那种单纯与质朴。

我在塑造惠安女人物形态的同时注重笔墨对闽南地区环境气氛的把握与强化,探索、提炼出与此地域视觉特性相同的笔墨属性。闽南地区属亚热带雨林季风性气候,雨水充足,空气湿润,天空清澈透明,色彩亮丽饱和。惠安一带蔚蓝的海天、独具风格的闽南古建筑、红色的港湾、金色的沙滩、摇荡的船帆以及在青绿色的田野中繁忙劳作的、服饰娇艳的惠安女子,从远处遥望她们犹如飘逸的花朵、斑斓的彩云,这些构成一幅幅动人的画面,充满生活的激情、生命的气息。笔墨要自然地反映这一特点,即追求透明、亮洁、清淡、飘逸、润泽、温厚的笔墨形态,努力与闽南风土人情的视觉特性和文化内涵相契合,为此,必须要突破传统文人画“诗、书、画、印”一体的画面图式和传统的笔墨套路,使笔墨随心而用,直抒心性。所以,在我的画中,一切古法、新法为我所用,各种色、墨、水的技巧随心而入,以色代墨、墨中有色,通过或强烈浓郁的色彩或清淡随意的水墨来满足我对生活感受的多样表达。根据视觉感受归纳重整笔墨技法,追求本质之象,用笔在表现南方灵秀的同时也不失大气,使笔墨和造型逐步形成地域性的风格与特点。所以,我在画里不去苛求某块笔墨或一根线条的精致完美,而是通过整体的墨、色释放出某种地域性的感受和气息。

在创作中尊重自我对外物生命形态真切的观察与感受,随“心”而入,任“意”畅流,直抒心性,以真实情感去创造形象,应是画家的自觉追求。

(作者单位:厦门大学艺术学院)

责任编辑 陈诗红